

SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Sztuka interpretacji / Art of Interpretation
2.	Dyscyplina Nauki o kulturze i religii
3.	Język wykładowy Polski
4.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa
5.	Kod przedmiotu
6.	Rodzaj przedmiotu Do wyboru
7.	Kierunek studiów/specjalność Kulturoznawstwo / Kulturowa krytyka sztuki
8.	Poziom studiów II stopień
9.	Rok studiów I
10.	Semestr zimowy
11.	Forma zajęć i liczba godzin Konwersatorium, 30 godz.
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu
13.	Cele kształcenia dla przedmiotu Zapoznanie studentów z oferowanymi przez współczesną humanistykę i filozofię możliwościami interpretacji zjawisk artystycznych.
14.	Treści programowe: Prezentacja rozmaitych teorii kultury i sztuki, które mogą stanowić podstawę interpretacji współczesnych zjawisk sztuki i jej pograniczy (semiostrukturalizm, psychoanaliza i neopsychoanaliza, hermeneutyka, dekonstrukcjonizm, neopragmatyzm, postkolonializm, teorie genderowe, posthumanizm). Poszczególne orientacje teoretyczne rozpatrywane są w ich praktycznych, tu: interpretacyjnych, zastosowaniach

15.	Zakładane efekty uczenia się <u>Wiedza</u> -student/studentka zna różne dziedzinowe możliwości ujęcia zjawisk sztuki: antropologiczne, socjologiczne, psychologiczne, polityczne, estetyczne. Rozpoznaje różnice między różnymi teoriami kultury i sztuki i tym samym różnymi możliwościami interpretacji zjawisk artystycznych. <u>Umiejętności</u> -student/studentka potrafi zastosować różne teorie i zasady interpretacji do poszczególnych dzieł sztuki i zjawisk życia artystycznego oraz kulturalnego. - potrafi identyfikować zjawiska sztuki, określić ich status kulturowy <u>Kompetencje społeczne</u> -Student/studentka potrafi włączyć się do współczesnych dyskusji na temat kondycji sztuki, jej różnych dziedzin, jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle nowych argumentów	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia K_W09; K_W14 K_U16; K_U17 K_K09
16.	Literatura obowiązkowa i zalecana -<i>Teorie literatury XX wieku</i>, A. Burzyńska, M.P.Markowski (red.) Kraków 2005 Interpretacja i nadinterpretacja, S. Collini, tłum. T. Bieroń, Kraków 2008. -J. Sławiński, <i>Miejsce interpretacji</i>, Gdańsk 2006. - Dekonstrukcja w badaniach literackich, R. Nycz (red.), Gdańsk 2000. -S. Sontag, <i>Przeciw interpretacji i inne eseje</i>, tłum. M. Pasicka, A. Skucińska, D. Żukowski, Kraków 2012. -W. Juszczak, <i>Wędrowka do źródeł</i>, Gdańsk 2009.	
17.	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: - Pisemne wypowiedzi krytyczne i metakrytyczne - Moderacja dyskusji wokół interpretowanych tekstów	
18.	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: - ciągła kontrola obecności i kontroli postępów w zakresie tematyki zajęć - aktywne uczestnictwo w dyskusjach - praca pisemna (końcowa)	
19.	Nakład pracy studenta	
	forma realizacji zajęć przez studenta/studentki	liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć
	zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym/a: - konwersatorium	30

	praca własna studenta/studentki (w tym udział w pracach grupowych):	
	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej	15
	Łączna liczba godzin	75
	Liczba punktów ECTS (<i>jeśli jest wymagana</i>)	3